Vorschau von Konzerten und Gottesdiensten 2023

ständig aktualisierte Infos: www.evkirchenmusik-fn.de

Samstag, 8. 7. 2023, 19.00 Uhr – Konzert The sprig of thyme

Werke von Rutter, Finzi, Vaughan Williams Vokalensemble Varietas Cantandi und ein Streichquartett

Sonntag, 23. 7. 2023, 20 Uhr - Orgel-Orchester-Konzert

mit Werken von J. G. Rheinberger, Fr. Poulenc und Ch.-M. Widor An der großen Orgel der Schlosskirche: Prof. Stefan Engels (Dallas) Kammerphilharmonie Bodensee Oberschwaben Leitung; KMD Sönke Wittnebel Eintrittskarten über www.evkirchenmusik-fn.de

Sonntag, 24. 9. 2023, 17.00 Uhr- Orgel-Improvisations-KonzertAn der großen Orgel der Schlosskirche: Prof. Karl-Ludwig Kreutz

Sonntag, 8. 10. 2023, 11.00 Uhr – Matinée "Appear and inspire" A cappella-Chormusik aus Großbritannien und Deutschland

Werke von Britten, Parry, Mendelssohn, Brahms u. a. Kammerchor St. Marien Minden Leitung: Fabian Krämer

Freitag, 27. 10. 2023, 19.00 Uhr, und Samstag, 28. 10, 19.00 Uhr Luther-Pop-Oratorium von Dieter Falch und Michael Kunze

mit gesungenen und gespielte Solorollen Kantorei an der Schlosskirche, "Almost Heaven" - Gospelchor an der Schlosskirche, Jugendchor, Mädchen- und Jungenkantorei Leitung: Sönke Wittnebel

Eintrittskarten über www.evkirchenmusik-fn.de

Samstag, 25. 11. 2023, 17 Uhr - Chor-Orgelkonzert

mit Werken englischer, französischer und deutscher Komponisten "Requiem" von G. Fauré, "Missa misericordiae domini" J. Langlais, "And I saw a new heaven" von J. Bainton, "150. Psalm" von C. Franck u. a. Greta Hartleb (Solosopran), Julius Feirle (Bariton) Kantorei an der Schlosskirche Hans Fischer und Marlon Schätzle (große Orgel) Leitung: KMD Sönke Wittnebel

SCHLOSSKIRCHE FRIEDRICHSHAFEN Sonntag, 2. Juli 2023, 11.00 Uhr

Matinée



Ein ungefärbt Gemüte

Bachkantate BWV 24

Aufführung im Rahmen des Projektes "300 Jahre Leipziger Bachkantaten"

Wir danken Ihnen sehr herzlich für Ihre großzügige Gabe zugunsten des Bachprojektes in die Kollektenkörbchen am Ausgang!

PROGRAMM

EG 495, 1 O Gott, du frommer Gott

Text: Johann Heermann (1585-1647)

1. O Gott, du frommer Gott, du Brunnquell guter Gaben, ohn den nichts ist, was ist, von dem wir alles haben: gesunden Leib gib mir und dass in solchem Leib ein unverletzte Seel und rein Gewissen bleib.

Begrüßung

EG 495, 2-4

2. Gib, dass ich tu mir Fleiß, was mir zu tun gebühret, wozu mich Dein Befehl in meinem Stande führet. Gib, dass ich's tue bald, zu der Zeit, da ich soll, und wenn ich's tu, so gib, dass es gerate wohl.

Chor und Publikum:



Werkeinführung

Kantate BWV 24 "Ein ungefärbt Gemüte"

von Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Entstehung zum 4. Sonntag nach Trinitatis, 20. Juni 1723

Texte: Erdmann Neumeister 1714

Matthäus 7,12

Johann Heermann 1630

1. Aria Ein ungefärbt Gemüte von teutscher Treu und Güte (Alt) macht uns vor Gott und Menschen schön.

Der Christen Tun und Handel, ihr ganzer Lebenswandel

Soll auf dergleichen Fuße stehn.

2. Recitativo Die Redlichkeit

(**Tenor**) Ist eine von den Gottesgaben.

Dass sie bei unsrer Zeit So wenig Menschen haben,

Das macht, sie bitten Gott nicht drum.

Denn von Natur geht unsers Herzens Dichten

Mit lauter Bösem um;

Soll's seinen Weg auf etwas Gutes richten, So muss es Gott durch seinen Geist regieren Und auf der Bahn der Tugend führen.

Verlangst du Gott zum Freunde,

So mache dir den Nächsten nicht zum Feinde

Durch Falschheit, Trug und List!

Ein Christ

Soll sich der Taubenart bestreben Und ohne Falsch und Tücke leben. Mach aus dir selbst ein solches Bild, Wie du den Nächsten haben willt!

3. Coro Alles nun, das ihr wollet, dass euch die Leute tun sollen, das tut ihr ihnen.

4. Recitativo (Bass)

Die Heuchelei

Ist eine Brut, die Belial gehecket. Wer sich in ihre Larve stecket, Der trägt des Teufels Liberei. Wie? lassen sich denn Christen Dergleichen auch gelüsten?

Gott sei's geklagt! die Redlichkeit ist teuer.

Manch teuflisch Ungeheuer Sieht wie ein Engel aus. Man kehrt den Wolf hinein, Den Schafspelz kehrt man raus. Wie könnt es ärger sein?

Verleumden, Schmähn und Richten,

Verdammen und Vernichten

Ist überall gemein.

So geht es dort, so geht es hier. Der liebe Gott behüte mich dafür!

5. Aria (Tenor)

Treu und Wahrheit sei der Grund

Aller deiner Sinnen,

Wie von außen Wort und Mund,

Sei das Herz von innen. Gütig sein und tugendreich

Macht uns Gott und Engeln gleich.

6. Choral

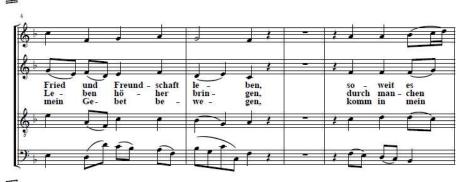
O Gott, du frommer Gott, Du Brunnquell aller Gaben, Ohn den nichts ist, was ist, Von dem wir alles haben, Gesunden Leib gib mir, Und dass in solchem Leib Ein unverletzte Seel Und rein Gewissen bleib.

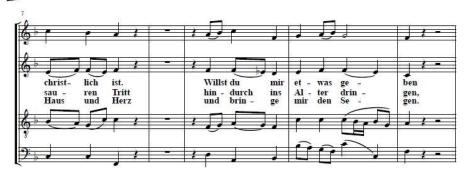
EG 495, 5 + 6 Chor und Publikum

im vierstimmigen Satz (siehe Notendruck auf den folgenden Seiten)

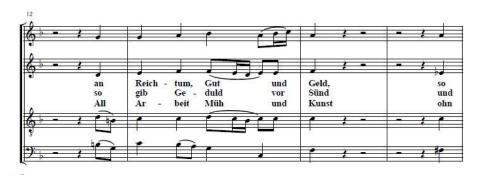
EG 495 Strophen 5 & 6 und EG 496 im 4-stimmigen Satz von J.S.Bach (BWV24)







Verabschiedung und Segen



EG 496 "Lass dich, Herr Jesu Christ"
Text: Johann Heermann (1585 – 1647)

Chor und Publikum

im vierstimmigen Satz (siehe Notendruck auf den vorigen Seiten)



get sei,

en Haar,

dein Haus,

nichts

all

ge

nichtsun - ter

mei- ne

- seg - net

men-

grau-

un - ter-men-get

mei-ne grau-en

seg - net sei

Haar.

Haus.

dein

AUSFÜHRENDE

Greta Hartleb, Sopran **Ruth Volpert**, Alt

Violine 1

Philipp Fuhrmann Hedwig Sauter

Julian Klemm

Violine 2

Katrin Klemm

Goggi Klemm

Naemi Schmehl Felicia Löffler

Oboe /Oboe d'amore

Sofia Baptista Torgal Hannah Krüger Martin Kirscht, Tenor Tobias Rädle, Bass

Viola

Annegret Kuhlmann Lara Wenzel Julian Baumgartl

Violoncello

Jakob Fischer (Continuo) Martina Flatscher

Kontrabass

Matthias Klemm

Trompete

Anja Richter

Orgel Philipp Bergmann

Kantorei an der Schlosskirche Leitung: KMD Sönke Wittnebel